

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей №1 г. Новотроицка Оренбургской области»

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол № 1 от 28 августа 2023 года

Руководитель ШМО

Давышова / Типина И.А.

Согласовано

Протокол №1

от «29» 08 2023 г.

Заместитель директора по УР

Сайт /Тарбаева С.С



Утверждено
Директор МОАУ «Лицей №1»

Н.А. Дарских /Дарских Н.А.

Приказ № 248-од
от «31» 08 2023 г.

Рабочая программа учебного курса «Литература»
10 «А» класс (социально-гуманитарный профиль)

Составитель: Шарипова Н.М., учитель
русского языка и литературы

2023-2024 учебный год

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей №1 г. Новотроицка Оренбургской области»

Согласовано на заседании ШМО
Протокол №1 от 28 августа 2023 года
Руководитель ШМО Тяпина И.А.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Тарбаева С.С./_____
«29» августа 2023 года

Утверждаю
Директор МОАУ «Лицей №1»
Асташов Д.С./_____
Приказ № 248-од от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа учебного курса «Литература»

10 «А» класс (социально-гуманитарный профиль)

Составитель: Шарипова Н.М., учитель
русского языка и литературы

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе требований стандарта ООО к предметным результатам учебного предмета литература с учетом требований целевого раздела ООП ООО МОАУ «Лицей №1», с учетом примерной программы автора Коровиной В.Я.

Программа предназначена для обучающихся 10 класса.

Программа реализуется средствами учебника «Литература» авторов Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Полухиной В.П./ Под ред. Коровиной В.Я.- М.: «Просвещение», 2010г.

Место предмета в учебном плане.

Согласно перспективному учебному плану МОАУ «Лицей №1» всего на изучение литературы на профильном уровне выделяется 170 часов. (5 часов в неделю, 34 учебные недели)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами учащихся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- **Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» в основной школе являются:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью;
- монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами выпускников основной школы являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета. Тематическое планирование

№п/п	Название раздела	Содержание раздела	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Оценочные материалы	
						В том числе	
						Тест	Творческая работа
1.	Литература XIX века.	Россия в первой половине XIX века. Россия во второй половине XIX века. Творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.	Класно-урочная система. Уроки с проведением парной, групповой, индивидуальной работы.	Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.	7	Приложение 1 Самостоятельная работа по литературе "Литературные направления 19 века"	

2.	Литература первой половины XIX века	Творчество А.С.Пушкина. ТворчествоМ.Ю.Лермонтова. ТворчествоН.В.Гоголя.	Лекция, практикум, зачёт, собеседования, практическая работа, проверочная работа, тестирование, урок-отчет. Возможен комбинированный характер урока.	Самостоятельная работа с учебником. Написание сочинений, рефератов и докладов.	40		<u>Приложение 2</u> Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина <u>Приложение 3</u> Классное сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова «Лирический герой поэзии м. Ю. Лермонтова» <u>Приложение 4</u> Классное сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»
3.	Литература второй половины XIX века	ТворчествоИ.А. Гончарова ТворчествоН.А.Островского. ТворчествоИ.С.Тургенева. ТворчествоН.А.Некрасова. ТворчествоМ.Е.Салтыкова-Щедрина. ТворчествоЛ.Н.Толстого. ТворчествоФ.М.Достоевского ТворчествоН.С.Лескова. ТворчествоА.П.Чехова.			123	<u>Приложение 8</u> Контрольный тест ПотворчествуН.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина. <u>Приложение 12</u> Контрольный тест за второе полугодие.	<u>Приложение 5</u> Классное сочинениепороману И. А. Гончарова «Обломов». <u>Приложение 6</u> Сочинение по пьесе Н.А.Островского «Гроза». <u>Приложение 7</u> Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». <u>Приложение 9</u> Сочинение по роману «Преступление и наказание». <u>Приложение 10</u> Классное сочинение по роману Л. Н.

							Толстого «Война и мир». <u>Приложение 11</u> Классное сочинение по произведениям А.П. Чехова
	Всего				170		12

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Номер урока в разделе	Тема урока	Дата проведения	
			план	факт
<i>1 четверть</i>				
<i>Литература XIX века.(7 ч.)</i>				
1	1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.		
2	2	Обзор русской литературы первой половины XIX в.		
3	3	Самостоятельная работа по литературе "Литературные направления 19 века"		
4	4	Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества.		
5	5	Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества.		
6	6	В.А.Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры		
7	7	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Философские элегии К. Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.		
<i>Литература первой половины XIX века(40 ч.)</i>				
8	1	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики).		
9	2	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики).		
10	3	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народной..."), "Поэт и толпа», «Странник», «Эхо», «Пророк», «Памятник»		
11	4	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народной..."), "Поэт и толпа», «Странник», «Эхо», «Пророк», «Памятник»		

12	5	Философская лирика поэта. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина. Анализ стихотворений: «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Я пережил свои желанья», «Демон» «Если жизнь тебя обманет...», «Пора, мой друг, пора...».		
13	6	Вольнолюбивая лирика поэта («Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный», «Осень», «Из Пиндемонти», «Отцы-пустынники и жены непорочны...»). Анализ стихотворений.		
14	7	Вечные темы в творчестве А.С.Пушкина: любовь, природа, дружба. «Сожженное письмо», «Я вас любил»...		
15	8	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина»		
16	9	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».		
17	10	Автор и герой в поэме «Медный всадник» и трагедии «Борис Годунов». Анализ ключевых образов и сцен		
18	11	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика взглядов Пушкина на историю России		
19	12	А.С. Пушкин на Кавказе Г.Фатеев «Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Вздошность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет напрямик». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение		
20	13	«Евгений Онегин» - самое душевное произведение А.С.Пушкина». Творческая история романа. Своеобразие жанра. Онегинская строфа.		
21	14	«Жизнь без смысла» (В.Г.Белинский. Онегин – «лишний человек»		
22	15	Татьяна Ларина – любимая героиня А.С.Пушкина.		
23	16	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта (Обзор лирики)		
24	17	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта (Обзор лирики)		
25	18	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. «Пророк» Пушкина и Лермонтова		
26	19	Основные темы и мотивы в лирике Лермонтова. Лирический герой поэзии. «Дума», «и скучно, и грустно».		
27	20	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.		

28	21	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике Лермонтова. Любовная лирика.		
29	22	Вн/чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. “Я не унижусь пред тобою...”. Домашнее сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова.		
30	23	Классное сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова		
31	24	Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		
32	25	М. Ю. Лермонтов. “Демон”: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. “Демон”. “Мой Демон”. Проблематика и поэтика поэмы “Демон”. Анализ эпизода из поэмы.		
33	26	Идейный замысел романа «Герой нашего времени». Жанр и композиция.		
34	27	«Странный человек» Печорин.		
35	28	Нравственные проблемы романа. Реалистическое и романтическое начало романа.		
36	29	"Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.		
37	30	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект».		
38	31	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
39	32	Героическое и комическое в сборнике "Миргород". Проблематика и поэтика повести "Шинель", комедии "Ревизор"		
40	33	"Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях". Сочетание реальности и фантастики, трагедии и комизма.		
<i>Пчетверть</i>				
41	34	"Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях". Сочетание реальности и фантастики, трагедии и комизма.		
42	35	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» и в повести «Портрет». Анализ ключевых сцен.		
43	36	Поэма «Мертвые души». Трехтомный замысел и идея Гоголя		

44	37	Поэма «Мертвые души». Трехтомный замысел и идея Гоголя		
45	38	Вн/чтение. А.Вампилов «Утиная охота». Нравственный выбор героя.		
46	39	Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». Тип Хлестакова. Провинциальный город в «Ревизоре».		
47	40	Классное сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»		
<i>Литература второй половины XIX века (123ч.)</i>				
48	1	Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.		
49	2	Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе. Анализ эпизодов.		
50	3	И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость.		
51	4	Пути, отвергнутые Обломовым. (1 часть, 2,3 гл.). Анализ эпизодов.		
52	5	Анализ главы «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы.		
53	6	Обломов и Штольц. Андрей Штольц как антипод Обломова.		
54	7	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала.		
55	8	Тема любви в романе. Обломов и Ольга Ильинская.		
56	9	Роман «Обломов» в зеркале русской критики. И.А.Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»)		
57	10	Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».		
58	11	Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».		
59	12	А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья» Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.		
60	13	Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме. Прием антитезы		

61	14	Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме. Прием антитезы		
62	15	Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова). Комментированное чтение отдельных сцен.		
63	16	Трагедия Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Сила и слабость героини.		
64	17	Трагедия Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Сила и слабость героини.		
65	18	Нравственная проблематика пьесы. Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групповой и сопоставительный анализ образов.		
66	19	«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, А.Григорьева.		
67	20	Вн/чтение. А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Анализ проблематики и поэтики.		
68	21	Сочинение по пьесе А. Н.Островского «Гроза».		
69	22	Анализ сочинений		
70	23	Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике.		
71	24	Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике.		
72	25	«Записки охотника». Анализ рассказов.		
73	26	И. С. Тургенев -- создатель русского романа как летописи жизни русского общества. Психологизм произведений		
74	27	Вн/чтение. Тема деревни и дворянских гнезд в произведениях И.С.Тургенева.		
75	28	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.		
76	29	Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.		
77	30	«Отцы» в романе. Базаров и родители: анализ XX-XXI глав.		
78	31	Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова: анализ гл. XIV-XIX глав.		
79	32	Второй цикл странствий героя и его роль в раскрытии идейно-художественной концепции романа. Развязка взаимоотношений Базарова с Кирсановыми-старшими и Аркадием. Анализ		

		гл. XXII-XXVI.		
80	33	Смысл финала романа «Отцы и дети»: анализ главы XXVI и эпилога, анализ сцен болезни и смерти Базарова ¹ .		
III четверть				
81	34	Философские итоги романа. Замысел Тургенева и отношение к роману современников. Роман в критике. Конспектирование.		
82	35	Итоговый урок о Базарове. Просмотр видеофильма «Отцы и дети». Подготовка к сочинению		
83	36	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».		
84	37	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».		
85	38	Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.		
86	39	Тютчев-философ, певец русской природы. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смешались...», «Полдень», «День и ночь», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — Сфинкс...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...» и др. Анализ стихотворений.		
87	40	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. "Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...", "Умом Россию не понять...", "Цицерон", "Слезы людские...".		
88	41	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...» и «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.		
89	42	Особенности «денисьевского цикла»		
90	43	Особенности «денисьевского цикла»		
91	44	А. А. Фет. Личность и судьба поэта		
92	45	«Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Эстетические принципы, психологизм.		

93	46	Анализ поэтического текста А. А. Фета.		
94	47	Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Певице", "Ещё одно забывчивое слово...", "На качелях" и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворений.		
95	48	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Личность и судьба писателя. Конспектирование. Комментированное чтение фрагментов произведений.		
96	49	Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. Особенности сюжета. Смысл названия.		
97	50	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Смысл странствий главного героя.		
98	51	Вн/чтение. Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. Анализ рассказа.		
99	52	Вн/чтение. Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. Анализ рассказа.		
100	53	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Ознакомительная беседа по материалам учебника.		
101	54	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Ознакомительная беседа по материалам учебника.		
102	55	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.		
103	56	«История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Идеино-художественный анализ произведения.		
104	57	Город Глупов и его обитатели (по роману-хронике «История одного города»). Идеино-художественный анализ произведения.		
105	58	Время и Н.А. Некрасов, поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Народность лирики Некрасова. Конспектирование. Анализ стихотворений: «Человек сороковых годов» (1866—1867) «Родина», «Замолкни, Муза мести и печали!..», «Муза».		
106	59	Время и Н.А. Некрасов, поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Народность лирики Некрасова. Конспектирование. Анализ стихотворений: «Человек сороковых годов» (1866—1867) «Родина», «Замолкни, Муза мести и печали!..», «Муза».		

107	60	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии.		
108	61	«Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме.		
109	62	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Многообразии крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Анализ образов. Семинар.		
110	63	Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, кн. Утятин и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.		
111	64	Проблема счастья и ее решение в поэме. Народный заступник Гриша Добросклонов. Идейная позиция писателя. Анализ главы «Пир на весь мир» и Эпилога		
112	65	Тема женской доли в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
113	66	Тема женской доли в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
114	67	Контрольный тест по творчеству Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.		
115	68	Вн/чтение по выбору учащихся		
116	69	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Конспектирование.		
117	70	Н.Г.Чернышевский. Анализ романа «Что делать?». Структура романа. Система образов («новые люди» и их теория «разумного эгоизма»; «особенный человек»). Смысл снов, иллюзий, утопий в художественной структуре романа. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия		
118	71	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Знакомство с биографией писателя. Обзорное изучение повести «Бедные люди» и романа «Униженные и оскорбленные».		
119	72	История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседа по содержанию 1 части. Комментированное чтение фрагментов романа.		
120	73	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга и средства его создания в романе. Анализ сцен.		
121	74	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга и средства его создания в романе. Анализ сцен.		

122	75	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Пути, отвергнутые Раскольниковым. Разумихин. Лебезятников. Лужин. Свидригайлов. «Двойники» героя. Анализ сцен.		
123	76	Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов.		
124	77	Причины преступления Родиона Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний.		
125	78	Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня). Почему Раскольников явился с повинной? Роль эпилога в раскрытии авторской позиции.		
126	79	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".		
127	80	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения		
128	81	Роль внутренних монологов и снов героев в романе.		
129	82	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".		
130	83	Сочинение по роману «Преступление и наказание».		
<i>IV четверть</i>				
131	84	Вн/чтение. Романы «Идиот» и «Братья Карамазовы»: особенности проблематики. Обзорное изучение: чтение и обсуждение фрагментов.		
132	85	Вн/чтение. Романы «Идиот» и «Братья Карамазовы»: особенности проблематики. Обзорное изучение: чтение и обсуждение фрагментов.		
133	86	Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.		
134	87	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.		
135	88	«Война и мир»: замысел романа. Смысл названия и своеобразие жанра. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль 1805 года» (т.1, ч.1, гл.1-1V). Анализ. Критическое изображение высшего света в романе.		
136	89	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н.Толстого «Война и мир».		
137	90	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		
138	91	Эпизоды «Именины в доме ростовых» (гл.VII-XIX и XIV-XVII) и «Приезд князя Андрея в Лысье Горы» (гл. XXII-XXV). Анализ. Сопоставление и контраст как основной композиционный прием романа.		

139	92	«Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Анализ образов.		
140	93	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.). Семинар.		
141	94	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.). Семинар.		
142	95	«Женский вопрос» в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Семинар.		
143	96	Изображение войны 1805-1807 годов (т.1, ч.II и III). Идейно-художественные особенности изображения Толстым войны..		
144	97	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)		
145	98	Сцена Бородинского сражения (т.III, ч.II). Анализ.		
146	99	Партизанская война. Бегство французов из России. Подведение итогов войны 1812 года (т.IV). Роль эпилога в раскрытии смысла романа. Анализ.		
147	100	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. Образы Тушина и Тимохина.		
148	101	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).		
149	102	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира любимых героев автора («диалектика души»). Анализ ключевых эпизодов.		
150	103	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Современники о романе. Комментированное чтение отзывов о романе.		
151	104	Классное сочинение «Мой любимый герой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		
152	105	Классное сочинение «Мой любимый герой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		
153	106	Вн/чтение. Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы» и повести «Казачьи». Анализ произведений.		
154	107	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.		
155	108	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.		
156	109	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		

157	110	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		
158	111	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.		
159	112	Классное сочинение по произведениям А.П. Чехова		
160	113	Рассказы «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Анализ.		
161	114	Загадка «Студента», «Черного монаха» и «Палаты №6». Анализ рассказов.		
162	115	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.		
163	116	«Вишневый сад» - прощание с прошлым. Символический смысл образа вишневого сада. Тема настоящего, прошлого и будущего России.		
164	117	Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.		
165	118	«Вишневый сад» в контексте времени. Символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Семинар.		
166	119	Контрольный тест за второе полугодие.		
167	120	Зарубежная литература XIX века: темы, проблемы, образы. Анализ повести О.Бальзака «Гобсек».		
168	121	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье»		
169	122	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом».		
170	123	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.		

Учебно-методическое обеспечение.

- Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 классы, 2009.
Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.
И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2013

Образовательные ресурсы

- <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
<http://www.grammar.ru/> - Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
<http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов <http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»
<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
<http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет
<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября» <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Список литературы

Для учащихся:

- Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.

Для учителя:

- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

Приложения

Приложение 1

Самостоятельная работа по литературе "Литературные направления 19 века"

1 вариант	2 вариант
<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите представителей классицизма. 2. Перечислите жанры сентиментализма. 3. Запишите особенности романтизма. 4. Какое направление переводится как «образцовый»? 5. В каком направлении было четкое деление на положительных и отрицательных персонажей? 6. Напишите два произведения, относящихся к классицизму. 7. Напишите низшие жанры классицизма? 8. Что такое «двоемирие»? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите представителей романтизма. 2. Перечислите жанры реализма. 3. Запишите особенности сентиментализма. 4. Какое направление предполагает «уход от реальности»? 5. В каком направлении большое место отводилось чувствам? 6. Напишите два произведения, относящихся к романтизму. 7. Напишите высшие жанры классицизма? 8. Что такое «двоемирие»?

Приложение 2

Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина

Примерные темы сочинений:

1. «...В мой жестокий век восславил я свободу» (по лирике А. С. Пушкина).
2. Мои любимые страницы А.С. Пушкина.
3. Тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.
4. Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина.
5. Дружба и любовь в лирике А. С. Пушкина.

Приложение 3

Классное сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова «Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова»

Тезисный план сочинения

I. Главная тема творчества Лермонтова — личность в процессе самопознания и самовоплощения. Лирика Лермонтова — летопись становления души, и в этой исповедальности истинное художественное открытие автора. Лирический герой Лермонтова предельно близок автору.

II. Душа и личность интересуют Лермонтова как главные реальности бытия. Тайна жизни и смерти воспринимается им в рамках вечной жизни духа. Миропонимание поэта строится на понятиях Личности и Судьбы.

III. Духовный мир поэта и мир внешний поражают своей раздробленностью, нарушением взаимосвязей. Тяга к идеалу, к высшему совершенству при осознании несовершенства мира и человека — удивительная, чисто лермонтовская черта. Противоборство сил добра и зла в душе человека — основной конфликт лирического героя Лермонтова. Именно поэтому одного из ранних своих автобиографических героев назвал он «странным человеком». Исследование духовного мира человека бесконечно, и эту бесконечность открыл русской литературе М. Ю. Лермонтов.

IV. Основной творческий принцип поэта сформулирован в романе «Герой нашего времени»: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...»

V. Исследуя истоки добра и зла, Лермонтов приходит к пониманию важнейшего жизненного закона: и добро и зло находятся не вне человека, но внутри него, в его душе.

Приложение 4

Классное сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»

Примерные темы сочинений:

«Русь! Русь! Вижу тебя?» (по поэме Гоголя «Мертвые души»).

Помещичьи привычки в поэме Гоголя «Мертвые души».

Манилов и Плюшкин.

Чиновничий город в изображении Гоголя (по поэме «Мертвые души» и пьесе «Ревизор»).

«Русь! Куда ж ты несешься?..» (по поэме Гоголя «Мертвые души»).

Мастерство Гоголя в изображении помещиков и чиновников в поэме «Мертвые души».

Русь крестьянская в поэме «Мертвые души».

«А на тройке-то ?прохиндей, шулер!..» (В. Шукшин) (по поэме Гоголя «Мертвые души»).

Приложение 5

Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Примерные темы сочинений:

«Четыре возраста» Обломова.

Старорусский и европейский образ жизни в романе «Обломов».

Обломов. Лицо сатирическое или трагическое?

Пшеницына и Ольга Ильинская.

Можно ли считать положительным героем Штольца?

Образы-символы в романе «Обломов».

Приложение 6

Сочинение по пьесе Н.А.Островского «Гроза».

Примерные темы сочинений:

В чем «решительность» пьесы «Гроза»?

Столпы «темного царства» и их двойники в пьесе «Гроза».

Истоки характера Катерины (по пьесе «Гроза»).

«Хозяева» и «жертвы» в пьесе «Гроза».

Можно ли считать Кулигина положительным героем (по пьесе «Гроза»)?

Приложение 7

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Примерные темы сочинений:

Истинное и ложное в образе Базарова (по роману Тургенева «Отцы и дети»).

Название романа «Отцы и дети» как доминанта его смысла.

Патриархальное и прогрессивное в романе «Отцы и дети».

Базаров как «новый человек».

Приложение 8

Контрольный тест по творчеству Н.А. Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина

1. Некрасова звали

1) Иван Алексеевич 2) Алексей Николаевич 3) Сергей Алексеевич 4) Николай Алексеевич

2. Некрасов

1) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» 2) участвовал в обороне Севастополя 3) был редактором журнала «Современник» 4) был влюблен в П. Виардо

3. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

1) Заплатово 2) Дырявино 3) Неурожайка 4) Безруково

- 4.** Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
1) счастливого 2) богатого 3) ученого 4) скатерть-самобранку
- 5.** Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
1) лисица 2) волк 3) пеночка 4) синичка
- 6.** Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
1) помещик Оболт-Оболдуев 2) поп 3) Григорий Добросклонов 4) князь Утятин
- 7.** Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
1) в Москве 2) в Калинове 3) «в каком селе – угадывай» 4) в Петербурге
- 8.** Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
1) былины 2) песни 3) бывальщины 4) сказа
- 9.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась
1) два года 2) пять лет 3) десять лет 4) двадцать лет
- 10.** Что лежит в основе «Истории одного города»?
1) пародия на историческую хронику; 2) пародия на летопись и исторические труды; 3) пародия на исторический роман.
- 11.** Какое время охватывает «История одного города»?
1) 1869 – 1870; 2) 1826 – 1889; 3) 1731 – 1825.
- 12.** Прототипом кого из градоначальников был Аракчеев?
а) Угрюм-Бурчеев; б) Бородавкин; г) Прыщ; д) Беневоленский.
- 13.** Какой приём является главным в изображении города?
1) ирония; 2) гротеск; 3) гипербола; 4) пародия.
- 14.** О ком писал М. Е. Салтыков-Щедрин «Если бы вместо слова «органчик» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»?
1. Угрюм-Бурчеев.
2. Грустилов.
3. Фердыщенко.
4. Брудастый.
- 15.** Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
1) Оболт-Оболдуев
2) Григория Добросклонова
3) поп
- 16.** Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?
1) покорность и смирение
2) холопское угодничество
3) путь борьбы и противостояния
4) накопительство

Приложение 9

Сочинение по роману «Преступление и наказание».

Примерные темы сочинений:

Петербург как город-символ (по роману Достоевского «Преступление и наказание»).

Мир обездоленных и униженных в романе «Преступление и наказание».

Образы «право имеющих» в романе «Преступление и наказание».

Диалектика характера Раскольникова.

Картины природы и их роль в романе «Преступление и наказание».

Правда Раскольникова и правда Сони.

Тема смысла жизни в романе «Преступление и наказание».

Приложение 10

Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Примерные темы сочинений:

Приемы изображения внутренней жизни человека в романе «Война и мир».

Кто более симпатичен Толстому? Пьер или Андрей?

Любимые и нелюбимые герои Толстого в романе «Война и мир».

Вечные ценности в понимании героев Толстого.

Взлеты и падения любимых героев Толстого (по роману «Война и мир»).

Приложение 11

Классное сочинение по произведениям А.П. Чехова

Примерные темы сочинений:

Сопrotивление «пошлой жизни» в рассказах Чехова.

«Не потерять в себе человека!» (по рассказам Чехова).

За что можно уважать людей (по рассказам Чехова)?

Страницы любви в рассказах Чехова.

Особенности композиции рассказов Чехова.

Приложение 12

Контрольный тест за второе полугодие.

Пояснительная записка.

Контрольная работа представляет собой тест, который позволяет проверить и объективно оценить знания учащихся по русской литературе и самостоятельно проверить их с помощью ключей к тесту. Вопросы теста сгруппированы по отдельным писателям. Вопросы теста рассчитаны на проверку знания текстов и на проверку понимания художественного мира писателя или поэта, проблематики произведения и его художественного своеобразия.

В разделе «Ключи» каждый ответ оценивается определенным количеством баллов, от нуля до пяти. **Оценка «0»** ставится либо за фактическую ошибку, либо за явное непонимание той или иной проблемы. **Оценки «1» и «2»** ставятся в том случае, если ответ на вопрос примитивен и неглубок. **Оценка «3»** означает, что учащийся выбрал формально правильный вариант, но не достиг нужной глубины и полноты в понимании художественного произведения. **Оценка «4»** означает правильный и достаточно глубокий ответ, в котором лишь упущены те или иные нюансы. **Оценка «5»** - абсолютно правильный ответ, отличающийся точностью и глубиной.

Тест

М.Е. Салтыков-Щедрин

1. Какова была социально-политическая позиция Салтыкова-Щедрина?

- а/ он был революционером-демократом,
- б/ он был народником,
- в/ он был либералом.

2. В сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» есть эпизод, где мужик сам вьет веревку, чтобы генералы привязали его к дереву. Как называется такой прием?

- а/ гиперболой,
- б/ аллегорией,
- в/ сарказмом.

3. В какой из сказок объектом сатиры является самодержавие?

- а/ «Дикий помещик»,
- б/ «Медведь на воеводстве»,
- в/ «Коняга».

4. В чем отличие фантастики Щедрина от фантастики народных сказок о животных?

- а/ отличия практически нет,
- б/ в народных сказках животные олицетворяют человеческие характеры вообще, а у Щедрина – социальные типы,
- в/ фантастика народных сказок – это целый игровой мир, а фантастика Щедрина – это тот же реальный мир, только прикрытый аллегорическими масками.

5. Можно ли назвать метод сказок Щедрина реалистическим?

- а/ нет, потому что Щедрин использовал фантастику,
- б/ да, потому что за фантастической образностью у Щедрина стояли типические характеры в типических обстоятельствах,
- в/ метод сказок можно определить как сочетание реализма и романтизма.

Л.Н. Толстой

1. Почему мы называем «Войну и мир» романом-эпопеей?

- а/ из-за большого временного и пространственного охвата событий,
- б/ Толстого в этом произведении интересовала в равной степени и судьба нации (признак эпопеи), и идейно-нравственные искания личности (признак романа),

- в/ потому что в произведении участвуют в качестве персонажей исторические личности.
2. Какая проблема увлекала Толстого в романе «Война и мир» прежде всего?
- а/ проблема семьи,
б/ «мысль народная»,
в/ индивидуальные искания личности.
3. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» - можно ли эту фразу Толстого считать основной идеей романа-эпопеи?
- а/ да,
б/ нет,
в/ одной из самых главных идей.
4. Каковы критерии нравственной оценки человека Толстым?
- а/ простота и естественность,
б/ постоянное самоусовершенствование,
в/ уверенность в себе.
5. Какая черта была особенно характерна для Пьера?
- а/ боязнь задеть или огорчить других людей,
б/ постоянное желание быть лучше,
в/ желание служить человечеству.
6. Что понял Пьер во время своего нахождения в колонне пленных?
- а/ в нем произошла переоценка ценностей, он понял, что истинная жизнь – естественная, природная и простая,
б/ Пьер понял, что такое подлинная свобода,
в/ Пьер поверил в Бога.
7. Каким предстает Пьер в эпилоге?
- а/ он практически не изменился,
б/ он обрел в жизни высокую цель,
в/ в его характере появилась твердая воля.
8. Что было главным в жизни князя Андрея?
- а/ благополучие окружающих,
б/ жизнь семьи,
в/ он сам.
9. Что открывается князю Андрею после ранения на поле Аустерлица?
- а/ важность и нетленность вечного, воплощенного в высоком небе, и мелочность происходящего,
б/ ничтожество его бывшего кумира - Наполеона,
в/ бесконечность Божьего милосердия.
10. Что дало князю Андрею общение с простыми солдатами?
- а/ понимание истинного патриотизма,
б/ понимание истинного героизма,

в/ чувство собственного превосходства.

11. Как вел себя князь Андрей во время романа с Наташей?

а/ как честный и благородный человек,

б/ как эгоист,

в/ нельзя сказать однозначно.

12. Что открывается князю Андрею перед смертью?

а/ Бог,

б/ понятие об истинной любви,

в/ нечто высокое и прекрасное, но что именно – Толстой не говорит.

13. Какова главная черта в характере Наташи?

а/ искренность и ответственность,

б/ гордость,

в/ недовольство самой собой.

14. Почему Наташа воскресла после своей болезни из-за неудачного побега с Анатолом?

а/ потому что ее любовь и силы потребовались больной матери,

б/ потому что сущность ее жизни была любовь; проснулась любовь – проснулась жизнь,

в/ со временем острота переживаний просто притупилась.

15. Что такое «диалектика души» как принцип психологизма?

а/ умение раскрыть противоречивость и динамику внутренней жизни героя,

б/ способность показать характер героя с разных сторон,

в/ умение раскрыть внутреннюю сущность, скрытую под внешней маской.

16. В чем смысл композиционного противопоставления Кутузова и Наполеона?

а/ в сравнении русского и французского полководцев,

б/ в противопоставлении верящего в свою гениальность Наполеона и верящего в мощь народа Кутузова,

в/ в противопоставлении истинного и ложного величия.

17. С точки зрения толстовской философии – кто делает историю?

а/ слепой случай,

б/ выдающиеся личности,

в/ миллионы отдельных волей, действующих в одном направлении.

Ф.М.Достоевский

1. Какие проблемы интересуют Достоевского в романе «Преступление и наказание»?

а/ философско-психологические,

б/ исторические,

в/ социальные.

2. Какой христианский образ является лейтмотивом романа?

а/ образ блудницы,

- б/ образ креста,
в/ образ воскрешения Лазаря.
3. С какой точки зрения Раскольников делил людей на два разряда?
а/ богатых и бедных,
б/ могущих при необходимости совершить преступление или нет,
в/ православных и иноверцев.
4. Как Достоевский развенчивает теорию Раскольникова?
а/ прямо говорит, что она неверна,
б/ заставляет кого-либо из героев победить Раскольникова в теоретическом споре,
в/ нравственно-психологическим развитием героя заставляет его убедиться в ложности теории.
5. Зачем в романе нужен эпилог?
а/ чтобы показать возможность возрождения героя,
б/ чтобы показать, что итогом нравственного развития героя стал не отказ от себя самого (как в конце 6-ой главы), а отказ от ложной теории,
в/ чтобы показать дальнейшие судьбы героев.
6. В чем вы видите особенности мастерства Достоевского-психолога?
а/ в умении создать интересные и запоминающиеся человеческие характеры,
б/ в умении ярко передать психологическое состояние героев,
в/ в особой психологической «насыщенности» его романов.

А.П.Чехов

1. Почему Чехов обратился к жанрам короткого рассказа и повести?
а/ потому что к его времени романная традиция уже исчерпала себя,
б/ потому что его задачей было проникнуть во все «щелочки» и углы русской жизни, для чего рассказ удобнее, чем роман,
в/ потому что Чехов ориентировался на традиции западноевропейской литературы.
2. Что входит в круг истинно чеховских ценностей?
а/ христианские добродетели,
б/ ум, талант, любовь, свобода,
в/ ценности общественно-политического характера.
3. В чем вы видите особенности чеховского психологизма?
а/ в умении дать развернутую картину внутреннего мира,
б/ в использовании «диалектики души»,
в/ в умении подбором немногих деталей воссоздать настроение героев, их эмоциональный мир.

Ключи к тесту:

М.Е.Салтыков-Щедрин. 1: а-5,б-0, в-0/. 2: а-0, б-0, в-5/. 3: а-0, б-5, в-0/. 4: а-0, б-4, в-5/.

5: а-0, б-5, в-0/.

Л.Н.Толстой . 1:а- 1, б-5, в-0/. **2:** а-1, б-5, в-2/. **3:** а- 4, б-0,в-5/. **4:** а-5, б- 4, в-0/. **5:** а-4, б-5, в-3/ **6:**а-5, б-4, в-0/. **7:** а-1, б-5, в-4/. **8:** а-0, б-0, в-5/. **9:** а-5, б-4, в-0/. **10:** а-5, б-5, в-0/. **11:** а-2,б-2,в-5/. **12:** а-2, б-2, в-5/. **13:** а-5, б-0, в-1/. **14:** а-4,б-5, в-0/. **15:** а-5, б-0, в-0/. **16:** а-1, б-4, в-5/. **17:** а-0, б-0, в-5/.

Ф.М.Достоевский. 1: а-5, б-0, в-0/. **2:** а-0, б-3,в-5/. **3:** а-0, б-5, в-0/. **4:** а-0,б-0,в-5/. **5:** а-3,б-5,в-1/.
6: а-0, б-3, в-5/.

А.П.Чехов. 1: а-3, б-5, в-0/. **2:** а-0, б-5, в- 1/. **3:**а-5, б-0, в-5/.

Нормы оценки ответов по литературе обучающихся 10-х классов

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

- 1.Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

Оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения;
- привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошее владение литературной, речью.

Оценкой "4" оценивается ответ, который

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- владение литературной речью.

Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о

- знании и понимании текста изучаемого произведения;

- умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- знании основных вопросов теории.

Но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;
- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение,

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение,

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема;
- в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, что свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, тавтологии или плеоназма.