

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей №1 г. Новотроицка Оренбургской области»

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол № 1 от 28 августа 2023 года
Руководитель ШМО
_____ / Тяпина И.А.

Согласовано
Протокол №1
от «29» 08 2023 г.
Заместитель директора по УР
_____ / Гарбаева С.С

Утверждаю
Директор МОАУ «Лицей №1»
_____ / Тарских Н.А.
Приказ № 248-од
от «31» 08 2023 г.

Рабочая программа учебного курса «Литература»
10 «А» класс (социально-гуманитарный профиль)

Составитель: Шарипова Н.М., учитель
русского языка и литературы

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа разработана на основе требований стандарта ФГОС СОО к предметным результатам учебного предмета естествознание с учетом требований целевого раздела ООП СОО МОАУ «Лицей №1». Программа по литературе для 11 класса (профильный уровень) разработана на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. – М., «Просвещение», 2018 г.

Программа реализована в учебнике «Литература» 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2018.

Количество часов – 170, в неделю – 5 часов.

Введение (2ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Традиции и новаторство в русской литературе начала XX века. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм, модернизм и постмодернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века (25 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Родина». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Сны Чанга». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского

уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. «Социалистический реализм» в литературе советского периода. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль», пьеса «На дне», «Челкаш» Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Леонид Андреев. Жизнь и творчество обзор «Иуда Искариот». Социальные, нравственные проблемы рассказа.

Серебряный век русской поэзии.(29 ч)

Символизм

«Старшие символисты»: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Старый викинг», «Асаргадон». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Роман «Петербург», обзор.

Акмеизм

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама и др.

Николай Степанович Гумилев.

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

(указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...», «О, подвигах, о доблестях, о славе», «Скифы» (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений)

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шага нэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». «Отговорила роща золотая», «Я спросил сегодня у менялы». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Поэма «Анна Снегина».

Литература 20-х годов XX века (16 ч)

Трагические события начала века. Трагический характер конфликта человека и эпохи. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»), Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления). Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Сатира в литературе.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Поэма «Облако в штанах».

И. Бабель. «Конармия».

Е. И. Замятин. Роман – антиутопия. «Мы»

Литература 30-х годов XX века (Обзор) – 39 ч

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской

истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Андрей Платонович Платонов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Заплаканная осень как вдова», «Приморский сонет», «Пушкинские штудии», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет», «Родная земля». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». «Старый Крым», «Неправда», «О, как мы любим лицемерить».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообразование в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). «Донские рассказы».

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Поэзия «Движение», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка» и др.

В. В. Набоков. «Машенька». Проблематика и поэтика романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) – 5 ч

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской и других литературах народов России.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) – 35 ч

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Ю. Трифонов. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), А. Вампилова «Утиная охота» и др.

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Братья», «Я убит подо Ржевом». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Конфликт человека и эпохи. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Варлам Тихонович Шаламов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов.

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице», «Подорожники», «Люблю я деревню Николу», «Левитан». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев.

«Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин.

«Последний срок», «Прощание с Матерой». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской и других литературах народов России.

Иосиф Александрович Бродский.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Свобода слова. «Возвращенная» литература и литература русского зарубежья. Основные тенденции современного литературного процесса.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Римские элегии», «На смерть друга». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне не в мочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях

городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литератур других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их художественного воплощения.

Роль русского языка как языка межнационального общения, открывающего доступ к произведениям литератур различных народов России.

Проблемы литературно-художественного двуязычия. Русскоязычные национальные литературы народов России. Русский язык как средство создания национально окрашенной художественной образности.

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев..», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. Теория литературы. Национальное и обще-человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература последнего десятилетия- 3 ч.

Виктор Пелевин. «Омон Ра»

Татьяна Толстая. Проза Т. Толстой. «Факир», «Свидание с птицей». Сказочность, праздничность, яркость произведений Т. Толстой. Вымысел, свобода, фантазия и раскрепощенность духа в рассказах современной литературы.

Из зарубежной литературы – 10 ч

Художественные искания писателей XX в. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Реализм, модернизм и постмодернизм в европейской литературе и их влияние на русскую литературу. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе. Взаимовлияние европейской, американской литератур и литератур Востока. Постановка острых проблем современности в зарубежной литературе. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Г.Лорка.

«Песни», «Цыганское романсерно», «Поэма кантехондо».

Г.Гейне. Поэзия.

Обобщающее повторение. Подготовка к ЕГЭ – 6 ч.

Планируемые результаты:

Выпускников школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

11 класс. Тематическое планирование.

Профильный уровень (170 ч.)

| № урока | № раздела | Тема урока. Основное содержание. | Виды деятельности учащихся | Дата фактически | Дата по плану |
|---------------------------|-----------|---|---|-----------------|---------------|
| 1 четверть (40 ч.) | | | | | |
| Введение – 2 ч | | | | | |
| 1 | 1 | Введение. Традиции и новаторство в русской литературе начала XX века. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направление философской мысли начала столетия. | Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 2 | 2 | Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направление философской мысли начала столетия. | Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

Писатели – реалисты начала 20 века – 25 ч

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| 3 | 1 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Родина». | Знать жизненный и творческий путь И.Бунина. Уметь анализировать лирическое стихотворение. Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов.. | | |
| 4 | 2 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | Знать особенности прозы И.Бунина. Уметь обобщать события и детали, данные в тексте. | | |
| 5 | 3 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | Знать особенности прозы И.Бунина. Уметь обобщать события и детали данные в тексте. | | |
| 6 | 4 | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | Показать своеобразие любовной прозы И.Бунина. Уметь интерпретировать и обобщать художественные образы бунинской прозы. Выделять основные типичные особенности прозы И.Бунина. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. | | |
| 7 | 5 | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | Показать своеобразие любовной прозы И.Бунина. Уметь интерпретировать и обобщать художественные образы бунинской прозы. Выделять основные типичные особенности прозы И.Бунина. | | |
| 8 | 6 | Проблематика и поэтика рассказов И.А.Бунина. Психологизм и особенности «внешней образительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи». | Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение. Уметь просматривать тему воспоминаний в прозе И.Бунина. | | |
| 9 | 7 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. | Показать своеобразие рассказов А.Куприна. Показать новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. | | |
| 10 | 8 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. | Показать своеобразие рассказов А.Куприна. Показать новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. | | |
| 11 | 9 | Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира | Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать | | |

| | | | | | |
|----|----|--|--|--|--|
| | | человека. | художественное произведение. | | |
| 12 | 10 | Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. | Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, выявляющее авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. | | |
| 13 | 11 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности рассказа. Уметь сравнивать рассказы, сопоставлять их. | | |
| 14 | 12 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности рассказа. Уметь сравнивать рассказы, сопоставлять их. | | |
| 15 | 13 | Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа. | Уметь интерпретировать библейские сюжеты, связывать их с современностью. Подробно пересказывать содержание текста, сохраняя поэтику языка писателя. | | |
| 16 | 14 | Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа. | Уметь интерпретировать библейские сюжеты, связывать их с современностью. Подробно пересказывать содержание текста, сохраняя поэтику языка писателя. | | |
| 17 | 15 | М.Горький. Жизнь и творчество. «Социалистический реализм» в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. | Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя. Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. | | |
| 18 | 16 | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы «Челкаш». | Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя. Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить | | |

| | | | | | |
|----|----|--|---|--|--|
| | | | прочитанное. Презентация. | | |
| 19 | 17 | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Уметь отвечать на вопросы 8,9. ЕГЭ. Отметить композиционные особенности рассказа. | | |
| 20 | 18 | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Уметь отвечать на вопросы 8,9. ЕГЭ. Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде | | |
| 21 | 19 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. Анализ текста. | | |
| 22 | 20 | Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | Передача впечатлений о прочитанной пьесе. Уметь определить значение названия пьесы. | | |
| 23 | 21 | Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | Передача впечатлений о прочитанной пьесе. Уметь определить значение названия пьесы. | | |
| 24 | 22 | Жанр литературного портрета в творчестве М.Горького. Публицистические произведения писателя. | Уметь анализировать публицистику М.Горького. Уметь выделять особенности публицистического стиля горьковских портретных очерков. | | |
| 25 | 23 | Жанр литературного портрета в творчестве М.Горького. Публицистические произведения писателя. | Уметь анализировать публицистику М.Горького. Уметь выделять особенности публицистического стиля горьковских портретных очерков. | | |
| 26 | 24 | Письменная работа по творчеству М.Горького. | Письменные ответы на вопросы по произведениям М.Горького. | | |
| 27 | 25 | Письменная работа по творчеству М.Горького. | Письменные ответы на вопросы по произведениям М.Горького. | | |
| | | | Поэзия Серебряного века – 29 ч | | |
| 28 | 1 | Русский символизм и его истоки. | Дать представление о тенденциях русской литературы, дать | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | | | толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс». Знать исторические особенности развития русской истории и русской литературы на рубеже веков. | | |
| 29 | 2 | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны» | Дать понятие о символизме. Уметь интерпретировать поэзию В.Брюсова. | | |
| 30 | 3 | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны» | Дать понятие о символизме. Уметь интерпретировать поэзию В.Брюсова. | | |
| 31 | 4 | К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик». Тема России в эмигрантской лирике К.Д.Бальмонта. | Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. Показать специфику творчества К.Бальмонта. | | |
| 32 | 5 | М.А.Волошин. В. Ходасевич. Ф. Сологуб. Анализ лирики. | Уметь сопоставлять произведения поэтов “серебряного века”. Дискуссия о поэзии “серебряного века”. | | |
| 33 | 6 | Андрей Белый (Б.Н.Бугаев) Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург». | Творческий путь А.Белого. Уметь интерпретировать и анализировать лирику символистов. Уметь объяснять значение индивидуальных символов. Знать различия символизма А.Белого и А.Блока. | | |
| 34 | 7 | Андрей Белый (Б.Н.Бугаев) Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург». | Творческий путь А.Белого. Уметь интерпретировать и анализировать лирику символистов. Уметь объяснять значение индивидуальных символов. Знать различия символизма А.Белого и А.Блока. | | |
| 35 | 8 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. | Уметь сопоставлять исторический момент развития эпохи и литературные изменения. Знать особенности европейского и отечественного акмеизма. | | |
| 36 | 9 | Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева . «Жираф», «Капитаны», «Озеро Чад», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева. Показать полемический характер поэмы, её художественные | | |

| | | | | | |
|---------------------------|----|---|---|--|--|
| | | | особенности | | |
| 37 | 10 | Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. «Жираф», «Капитаны», «Озеро Чад», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева. Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности | | |
| 38 | 11 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Развитие понятий аллитерация, ассонанс. | Знать признаки футуризма в поэзии “серебряного века”. Отличать поэзию эгофутуристов, кубофутуристов и поэтов “центрифуги” | | |
| 39 | 12 | Игорь Северянин (И.В.Лотарев). Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века. | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | | |
| 40 | 13 | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики «Стихи о Прекрасной Даме». | Знать поэзию “Младосимволистов”. Уметь анализировать цикл стихотворений. Чтение наизусть. | | |
| 2 четверть (40 ч.) | | | | | |
| 41 | 14 | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики «Стихи о Прекрасной Даме». | Знать поэзию “Младосимволистов”. Уметь анализировать цикл стихотворений. Чтение наизусть. | | |
| 42 | 15 | Тема страшного мира в лирике А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...» Ритмы и интонации лирики Блока. | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Выразительно чтение. Установление ассоциативных связей с лирикой поэтов серебряного века. | | |
| 43 | 16 | Тема страшного мира в лирике А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...» Ритмы и интонации лирики Блока. | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Выразительно чтение. Установление ассоциативных связей с лирикой поэтов серебряного века. | | |

| | | | | | |
|----|----|---|---|--|--|
| 44 | 17 | Тема Родины в лирике А.Блока «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». | Уметь выделять темы поэзии А.Блока. Исследовательская деятельность. | | |
| 45 | 18 | Поэма «Двенадцать» с сложность ее художественного мира. | Передача впечатлений о прочитанном. Эссе: "Блок и революция". Уметь интерпретировать христианские образы в поэме "Двенадцать". | | |
| 46 | 19 | Поэма «Двенадцать» с сложность ее художественного мира. | Передача впечатлений о прочитанном. Эссе: "Блок и революция". Уметь интерпретировать христианские образы в поэме "Двенадцать". | | |
| 47 | 20 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев «Я посвященный от народа», «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | Уметь видеть особенности новокрестьянской поэзии. Словесное рисование. Чтение наизусть. | | |
| 48 | 21 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | Уметь видеть особенности новокрестьянской поэзии. Словесное рисование. Чтение наизусть. | | |
| 49 | 22 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери». | Знать творческий и жизненный путь поэта. Интерпретировать лирику С.Есенина. Выразительно чтение. Чтение наизусть. | | |
| 50 | 23 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». | Знать творческий и жизненный путь поэта. Интерпретировать лирику С.Есенина. Выразительно чтение. Чтение наизусть. | | |
| 51 | 24 | Тема России в лирике С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи | | |
| 52 | 25 | Любовная лирика С.А.Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Художественный мир сборника «Персидские мотивы». | Уметь выявлять особенности любовной лирики С.Есенина. Знать адресатов любовной лирики поэта. Иметь представление о цветописи, музыкальности, лирики. Анализировать стихотворение, отмечая метафоричность поэзии. Иметь представление об аллитерации, ассонансе. | | |
| 53 | 26 | Любовная лирика С.А.Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Художественный мир сборника «Персидские мотивы». | Уметь выявлять особенности любовной лирики С.Есенина. Знать адресатов любовной лирики поэта. Иметь представление о цветописи, музыкальности, лирики. Анализировать стихотворение, отмечая метафоричность | | |

| | | | | | |
|----|----|--|---|--|--|
| | | | поэзии. Иметь представление об аллитерации, ассонансе. | | |
| 54 | 27 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...» | Видеть трагизм судьбы поэта и русской деревни в переломный момент русской истории. Знать изменения в эмоциональном состоянии поэта, что повлекло изменение в темах и настроениях С.Есенина. | | |
| 55 | 28 | «Анна Снегина» лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов. | Показать специфику изображения в автобиографическом произведении судьбы самого поэта. Знать своеобразие композиции поэмы. Уметь видеть эпическое и лирическое в поэме. | | |
| 56 | 29 | «Анна Снегина» лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов. | Показать специфику изображения в автобиографическом произведении судьбы самого поэта. Знать своеобразие композиции поэмы. Уметь видеть эпическое и лирическое в поэме. | | |

Литература 20-х годов XX века – 16 ч

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 57 | 1 | Литературный процесс 20-х годов. Тема революций и Гражданской войны в прозе и в поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | Уметь анализировать изменения в темах и художественной идеи произведений, появившихся в литературе 20-х годов. Знать произведения эмигрантской литературы. Самостоятельное чтение текстов русских писателей – эмигрантов: И.Шмелёва, Б.Пильняка. | | |
| 58 | 2 | Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д.Мережковского, З.Гиппиус, В.Ходасевича. | Знать творчество поэтов символистов. Уметь интерпретировать лирику поэтов – символистов. | | |
| 59 | 3 | В.Хлебников. Новаторство поэтического языка. | Знать способы рифмовки, темы поэтов “серебряного века”: лесенка, кубофутуристический способ сложения стихов. | | |
| 60 | 4 | Тема революции и Гражданской войны в творчестве А.Серафимовича, И.Бабея, В.С.Иванова, А.Веселого, А.Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А.Ремизова и И.Шмелева. Поиски нового героя эпохи в прозе Б.Пильняка, Б.Лаврентьева, Д.Фурманова. | Презентации по произведениям писателей 20х-30х годов. | | |
| 61 | 5 | Тема революции и Гражданской войны в творчестве А.Серафимовича, И.Бабея, В.С.Иванова, А.Веселого, | Презентации по произведениям писателей 20х- 30х годов. | | |

| | | | | | |
|----|----|--|---|--|--|
| | | А.Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А.Ремизова и И.Шмелева. Поиски нового героя эпохи в прозе Б.Пильняка, Б.Лаврентьева. Трагические события начала века. Трагический характер конфликта человека и эпохи. | | | |
| 62 | 6 | Русская эмигрантская сатира, ее направленность в творчестве А.Аверченко и Тэффи | Показать своеобразие эмигрантской сатиры. | | |
| 63 | 7 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Проблема «художник и власть». Сатира в литературе. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др. | Знать творческий и поэтический путь Владимира Маяковского. Характеризовать лирику Маяковского с точки зрения особенностей рифмовки. Выразительное чтение текстов. Развёрнутая характеристика поэтических текстов. | | |
| 64 | 8 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др. | Знать творческий и поэтический путь Владимира Маяковского. Характеризовать лирику Маяковского с точки зрения особенностей рифмовки. Выразительное чтение текстов. Развёрнутая характеристика поэтических текстов. | | |
| 65 | 9 | «Облако в штанах» проблематика и поэтика | Показать своеобразие поэтики В.Маяковского. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | | |
| 66 | 10 | «Облако в штанах» проблематика и поэтика | Показать своеобразие поэтики В.Маяковского. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | | |
| 67 | 11 | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | Уметь анализировать лирику поэта, выявлять особенности любовной лирики. Составление словаря поэта. Неологизмы Маяковского. Работа с учебником. | | |
| 68 | 12 | Тема поэзии в творчестве В.В.Маяковского «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.А.Блок, С.А.Есенина, В.В.Маяковского | Уметь сопоставлять тему поэзии в лирике поэтов XIX-XX веков. | | |
| 69 | 13 | И.Э.Бабель «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Дискуссия, подготовка докладов. | | |

| | | | | | |
|---|----|---|---|--|--|
| 70 | 14 | И.Э.Бабель «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Дискуссия, подготовка докладов. | | |
| 71 | 15 | Е.И.Замятин «Мы» как роман-антиутопия. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. | Знать понятие утопии и антиутопии. Соотносить с реалиями современного мира. | | |
| 72 | 16 | Е.И.Замятин «Мы» как роман-антиутопия | Знать понятие утопии и антиутопии. Соотносить с реалиями современного мира. | | |
| Литература 30 – х годов XX века – 39 ч | | | | | |
| 73 | 1 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы | Знать перечень писателей чьё творчество отражает исторические моменты развития русской истории. Конспектирование текстов. Составление тезисного плана. | | |
| 74 | 2 | Мысли и настроения лирики Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А.Прокофьева, Б.Ручьева, М.Светлова, И.Сельвинского | Показать своеобразие стиля поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | | |
| 75 | 3 | Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю.Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара» Поэмы Д.Кедрина | Знать творчество Ю.Тынянова. Анализировать тексты, отмечать особенности стиля Д.Кедрина. | | |
| 76 | 4 | А.Н.Толстой «Петр Первый»: проблематика и художественная своеобразие романа. Тема преобразования России | Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I. | | |
| 77 | 5 | А.Н.Толстой «Петр Первый»: проблематика и художественная своеобразие романа. Тема преобразования России | Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого. Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого | | |
| 78 | 6 | Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века Э.М.Ремарк, Б.Брехт | Знать термин “Потерянное поколение”. Дискуссия, исследовательские работы. | | |
| 79 | 7 | Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века Э.М.Ремарк, Б.Брехт | Знать термин “Потерянное поколение”. Дискуссия, исследовательские работы. | | |
| 80 | 8 | Зачетная работа за первое полугодие | Самостоятельная работа. | | |
| 3 четверть (50 ч.) | | | | | |
| 81 | 9 | Зачетная работа за первое полугодие | Самостоятельная работа. | | |

| | | | | | |
|----|----|--|--|--|--|
| 82 | 10 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» | Знать творческий и жизненный путь М.Булгакова. Эссе, пересказ. Устное рисование картин эпохи М.Булгакова. | | |
| 83 | 11 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». | Знать творческий и жизненный путь М.Булгакова. Эссе, пересказ. Устное рисование картин эпохи М.Булгакова. | | |
| 84 | 12 | История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | Уметь анализировать композиционное строение романа. Выделять три мира. Давать характеристику каждого композиционного момента, находить общее соотносить с современным миром. | | |
| 85 | 13 | История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | Уметь анализировать композиционное строение романа. Выделять три мира. Давать характеристику каждого композиционного момента, находить общее соотносить с современным миром. | | |
| 86 | 14 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | | |
| 87 | 15 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения. | | |
| 88 | 16 | А.П.Платонов Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован»: обзор. | Знать особенности прозы А.Платонова. | | |
| 89 | 17 | А.П.Платонов Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован»: обзор. | Знать особенности прозы А.Платонова. | | |
| 90 | 18 | А.А.Ахматова Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» | Знать жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Уметь анализировать поэзию Ахматовой. Чтение наизусть. | | |
| 91 | 19 | Судьба Роосии и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет» и др. стихотворения «Пушкинские штудии». | Знать жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Уметь анализировать поэзию Ахматовой. Чтение наизусть. | | |

| | | | | | |
|----|----|---|--|--|--|
| 92 | 20 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет» и др. стихотворения «Пушкинские штудии». | Знать жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Уметь анализировать поэзию Ахматовой. Чтение наизусть. | | |
| 93 | 21 | Поэма А.А.Ахматовой «Реквием» Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | Знать особенности поэмы “Реквием”, историю её создания. Эссе. | | |
| 94 | 22 | Поэма А.А.Ахматовой «Реквием» Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | Знать особенности поэмы “Реквием”, историю её создания. Эссе. | | |
| 95 | 23 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в свой город...» | Жизненный и творческий путь О.Мандельштама. Знать содержание стихов поэта, проследить этапы творческой эволюции. | | |
| 96 | 24 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.стихотворения. | Жизненный и творческий путь О.Мандельштама. Знать содержание стихов поэта, проследить этапы творческой эволюции. | | |
| 97 | 25 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. | Уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля М.Цветаевой. выразительно чтение. Чтение наизусть. Дискуссия: “Мир Цветаевой и современность”. | | |
| 98 | 26 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие | Уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля М.Цветаевой. выразительно чтение. Чтение наизусть. Дискуссия: “Мир Цветаевой и современность”. | | |

| | | | | | |
|-----|----|--|--|--|--|
| | | поэтического стиля. | | | |
| 99 | 27 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н.А.Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта «Метаморфозы», «Ночной сад». Философский характер поздней лирики «Некрасивая девочка» и др. стихотворения. Домашнее сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой или Заболоцкого. | Рецензия на понравившиеся стихи Н.Заболоцкого:”Мой Заболоцкий”. Знать проблематику поэзии Н.Заболоцкого. | | |
| 100 | 28 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н.А.Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта «Метаморфозы», «Ночной сад». Философский характер поздней лирики «Некрасивая девочка» и др. стихотворения. Домашнее сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой или Заболоцкого. | Рецензия на понравившиеся стихи Н.Заболоцкого:”Мой Заболоцкий”. Знать проблематику поэзии Н.Заболоцкого. | | |
| 101 | 29 | В.В.Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька». | Передача впечатлений о прочитанном, подготовка вопросов к дискуссии., подбор материалов для дискуссии. Дискуссия. | | |
| 102 | 30 | В.В.Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька». | Передача впечатлений о прочитанном, подготовка вопросов к дискуссии., подбор материалов для дискуссии. Дискуссия. | | |
| 103 | 31 | М.А.Шолохов: судьба и творчество «Донские рассказы». | Творческий и жизненный путь М.Шолохова. Уметь анализировать и интерпретировать произведения Шолохова. | | |
| 104 | 32 | М.А.Шолохов: судьба и творчество «Донские рассказы». | Творческий и жизненный путь М.Шолохова. Уметь анализировать и интерпретировать произведения Шолохова. | | |
| 105 | 33 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. | Уметь анализировать сцены гражданской войны, уметь объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь соотносить идею произведения с историко - литературным процессом. | | |
| 106 | 34 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | Уметь анализировать сцены гражданской войны, уметь объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь соотносить идею произведения с историко - литературным процессом. | | |
| 107 | 35 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Уметь обобщать судьбы главных героев и соотносить их с похожими судьбами современного им поколения. Эссе. | | |
| 108 | 36 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Уметь обобщать судьбы главных героинь и соотносить их с судьбами героинь литературы XIX в. | | |
| 109 | 37 | Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон». | Видеть особенности поэтики романа – эпопеи. Зачитать пейзажи. Трактовать образ Дона. | | |
| 110 | 38 | Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова. | Самостоятельная работа. | | |
| 111 | 39 | Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова. | Самостоятельная работа. | | |

Литература периода Великой Отечественной войны – 5 ч

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|
| 112 | 1 | Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Сурковского, К.Симонова, А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Фатьянова. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской и других литературах народов России. | Семинар. Тема” Литература ВОВ”. | | |
| 113 | 2 | Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц «Пулковский меридиан» В. Инбер «Сын» П. Антокольского. | Аналитическая беседа, чтение наизусть. | | |
| 114 | 3 | Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, Б.Горбатого, А.Платонова, В.Гроссмана. | Знать особенности публицистики ВОВ. Использовать в качестве литературного примера в сочинениях ЕГЭ по русскому языку. Просмотр видео фильмов. | | |
| 115 | 4 | Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии. К.Симонов «Парень из нашего города» Л.Леонов «Нашествие». | Рефераты. Дискуссия о произведении К.Симонова “Парень из нашего города”. | | |
| 116 | 5 | Реальность и фантастика в пьесе Е.Шварца «Дракон». | Дать понятие фантастического и реального в пьесе Е.Шварца. | | |

Литература 50-90-х годов – 37 ч

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|
| 117 | 1 | Литература второй половины XX века. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская» и «деревенская» проза: традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Возвращенные имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. | Семинар. | | |
| 118 | 2 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 х.годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков. | Беседа. Использование литературных примеров в сочинениях по русскому языку. ЕГЭ, выявление нравственных, моральных, этических норм военной литературы. | | |
| 119 | 3 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 х.годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков. | Беседа. Использование литературных примеров в сочинениях по русскому языку. ЕГЭ, выявление нравственных, моральных, этических норм военной литературы. | | |
| 120 | 4 | Поэзия периода «оттепели»: Б.Ахмадулина «По улице моей который год» Р.Рождественский, А.Вознесенский «Живите не в пространстве...», Е.Евтушенко «Со мною вот что происходит». | Уметь отмечать особенности поэзии”Оттепели”. Чтение наизусть. | | |

| | | | | | |
|-----|----|---|--|--|--|
| 121 | 5 | Традиции русской классической поэзии в лирике В.Соколова, В.Федорова, Н.Глазкова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Я.СмеяковаЕ.Винокурова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова и др. | Литературная гостиная. | | |
| 122 | 6 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины. Осмысление темы войны «Вся суть в одном единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.стихотворения. | Знать творческий и жизненный путь А.Твардовского. Уметь анализировать творчество поэта. Особенности поэтики военных стихов. Комментирование чтения. | | |
| 123 | 7 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины. Осмысление темы войны «Вся суть в одном единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.стихотворения. | Знать творческий и жизненный путь А.Твардовского. Уметь анализировать творчество поэта. Особенности поэтики военных стихов. Комментирование чтения. | | |
| 124 | 8 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет» и др.стихотворения. | Уметь анализировать лирику Б.Пастернака. Анализировать импрессионизм в поэзии. Знать творческий путь Б.Пастернака. Сопоставлять поэзии с традицией русской литературы XIX в. Определять жанровую специфику лирики. | | |
| 125 | 9 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет» и др.стихотворения. | Уметь анализировать лирику Б.Пастернака. Анализировать импрессионизм в поэзии. Знать творческий путь Б.Пастернака. Сопоставлять поэзии с традицией русской литературы XIX в. Определять жанровую специфику лирики. | | |
| 126 | 10 | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | Сопоставлять содержание романа с историческим моментом развития России. Знать судьбу романа “Доктор Живаго”. Беседа. | | |
| 127 | 11 | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | Сопоставлять содержание романа с историческим моментом развития России. Знать судьбу романа “Доктор Живаго”. Беседа. | | |
| 128 | 12 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | Знать творческий и жизненный путь А.Солженицына. Использовать проблематику его произведений в сочинениях ЕГЭ по русскому языку. | | |
| 129 | 13 | А.И.Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). | Уметь по отдельным главам нарисовать картину сталинских репрессий и трагедию целого народа. Устное рисование исторические тезисы. | | |
| 130 | 14 | В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов», «На представку», | Передача впечатлений о прочитанном. Анализ художественного произведения. | | |

«Сентенция».

4 четверть (40 ч.)

| | | | | | |
|-----|----|---|--|--|--|
| 131 | 15 | В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов», «На представку», «Сентенция». | Передача впечатлений о прочитанном. Анализ художественного произведения. | | |
| 132 | 16 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». | Чтение стихов. Комментированное чтение. Работа со словарём. | | |
| 133 | 17 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». | Чтение стихов. Комментированное чтение. Работа со словарём. | | |
| 134 | 18 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба». | Знать особенности “Деревенской” прозы. Комментированное чтение. | | |
| 135 | 19 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба». | Знать особенности “Деревенской” прозы. Комментированное чтение. | | |
| 136 | 20 | Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. | Знать обще гуманную тематику произведений В.Астафьева. | | |
| 137 | 21 | В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. | Беседа. | | |
| 138 | 22 | В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой». | Беседа. | | |
| 139 | 23 | И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Постмодернизм. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Свобода слова. «Возвращенная» литература и литература русского зарубежья. Основные тенденции современного литературного процесса. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет», «Римские элегии», «На смерть друга». | Знать историю творчества И.Бродского. Литературная гостиная. | | |

| | | | | | |
|-----|----|---|---|--|--|
| 140 | 24 | И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» или др.стихотворения | Знать историю творчества И.Бродского. Литературная гостиная. | | |
| 141 | 25 | Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима и др. | Аудио прослушивание. Чтение наизусть. | | |
| 142 | 26 | Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима и др. | Аудио прослушивание. Чтение наизусть. | | |
| 143 | 27 | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта «До свидания, мальчики». Стихи о Москве «Ты течешь, как река. Странное название...» Искренность и глубина поэтических интонаций «Когда мне невмочь пересилить беду...» | Чтение наизусть. Беседа. | | |
| 144 | 28 | «Городская» проза в современной литературе Ю.В.Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен». | Уметь выделять нравственные проблемы “городской прозы” и применять в качестве примера для сочинений по ЕГЭ. | | |
| 145 | 29 | «Городская» проза в современной литературе Ю.В.Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен» | Уметь выделять нравственные проблемы “городской прозы” и применять в качестве примера для сочинений по ЕГЭ. | | |
| 146 | 30 | Темы и проблемы современной драматургии В.Розова. | Знать художественные искания писателей XX века. Выделять проблематику их произведений. Уметь пересказывать прозу. | | |
| 147 | 31 | А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | Знать художественные искания писателей XX века. Выделять проблематику их произведений. Уметь пересказывать прозу. | | |
| 148 | 32 | А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | Знать художественные искания писателей XX века. Выделять проблематику их произведений. Уметь пересказывать прозу. | | |
| 149 | 33 | Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество «Подует ветер-все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. К.Кулиев. Поэзия. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей- представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений | Библиотечный урок. | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>национальных писателей на русский язык.</p> <p>Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литератур других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.</p> <p>Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их художественного воплощения.</p> <p>Роль русского языка как языка межнационального общения, открывающего доступ к произведениям литератур различных народов России.</p> <p>Проблемы литературно-художественного двуязычия.</p> <p>Русскоязычные национальные литературы народов России. Русский язык как средство создания национально окрашенной художественной образности.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|-----|----|---|-------------------------|--|--|
| 150 | 34 | Классное сочинение по литературе 50-90 х г. | Самостоятельная работа. | | |
| 151 | 35 | Классное сочинение по литературе 50-90 х г. | Самостоятельная работа. | | |

Литература последнего десятилетия- 3 ч.

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 152 | 1 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия. | Знать единства мирового литературного процесса. Уметь выявлять общие темы “вечных проблем бытия” | | |
| 153 | 2 | Виктор Пелевин. Своеобразие художественного стиля писателя. «Омон Ра». | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста. | | |
| 154 | 3 | Татьяна Толстая. Проза Т.Толстой. «Факир», «Свидание с птицей». Сказочность, праздничность, яркость произведений Т. Толстой. Вымысел, свобода, фантазия и раскрепощенность духа в рассказах современной литературы. | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста. | | |

Зарубежная литература – 10 ч

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|
| 155 | 1 | Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П.Чехова в пьесе Д.Б.Шоу. Художественные искания писателей | Знать биографию Б.Шоу. Уметь анализировать произведение писателя. | | |
|-----|---|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|----|---|--|--|--|
| | | XX в. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Реализм, модернизм и постмодернизм в европейской литературе и их влияние на русскую литературу. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе. Взаимовлияние европейской, американской литературы и литератур Востока. Постановка острых проблем современности в зарубежной литературе. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. | | | |
| 156 | 2 | Д.Б.Шоу «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы. | Знать биографию Б.Шоу. Уметь анализировать произведение писателя. | | |
| 157 | 3 | Т.С.Элиот Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока. Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. | Беседа. Выразительно чтение. Аудио прослушивание. | | |
| 158 | 4 | Ф.Г.Лорка Слово о поэте. «Песни», «Цыганское романсеро» «Поэма кантехондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки. | Беседа. Выразительно чтение. Аудио прослушивание. | | |
| 159 | 5 | Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И всходит солнце», «Прощай, оружие!». | Знать жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Уметь пересказывать. Анализировать его произведения. | | |
| 160 | 6 | Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И всходит солнце», «Прощай, оружие!». | Знать жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Уметь пересказывать. Анализировать его произведения. | | |
| 161 | 7 | Э.М.Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя. | Знать особенности прозы Хемингуэя. Пересказ. Авторская позиция. | | |
| 162 | 8 | Э.М.Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | Проблема потерянного поколения. Герои, образы. | | |
| 163 | 9 | Э.М.Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | Проблема потерянного поколения. Герои, образы. | | |
| 164 | 10 | Г. Гейне. Поэзия. Обзор. Художественный перевод. | Аналитическое чтение. Лермонтовские переводы Г.Гейне. | | |
| Обобщающее повторение. Подготовка к ЕГЭ – 6 ч | | | | | |
| 165 | 1 | Проблемы и уроки литературы XX века. | Сочинение к ЕГЭ. 8,9. Тестовые задания. Теоретические | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|
| | | | литературоведческие сведения. | | |
| 166 | 2 | Проблемы и уроки литературы XX века. | Сочинение к ЕГЭ. 8,9. Тестовые задания. Теоретические литературоведческие сведения. | | |
| 167 | 3 | Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. Консультации по подготовке к ЕГЭ. | Сочинение к ЕГЭ 15,16. Тестовые задания. Теоретические литературоведческие сведения. | | |
| 168 | 4 | Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. Консультации по подготовке к ЕГЭ. | Сочинение к ЕГЭ 15,16. Тестовые задания. Теоретические литературоведческие сведения. | | |
| 169 | 5 | Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. Консультации по подготовке к ЕГЭ. | Сочинение к ЕГЭ 17.1. Тестовые задания. Теоретические литературоведческие сведения. | | |
| 170 | 6 | Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. Консультации по подготовке к ЕГЭ. | Сочинение к ЕГЭ 17.2., 17.3. Тестовые задания. Теоретические литературоведческие сведения. | | |

Учебно-методическое обеспечение

Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 классы, 2009.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.

И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2013

Образовательные ресурсы

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.grammar.ru/> - Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов <http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября» <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Список литературы

Для учащихся:

Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.

Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.

Для учителя:

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.

Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.

Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.

Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.

Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей №1 г. Новотроицка Оренбургской области»

